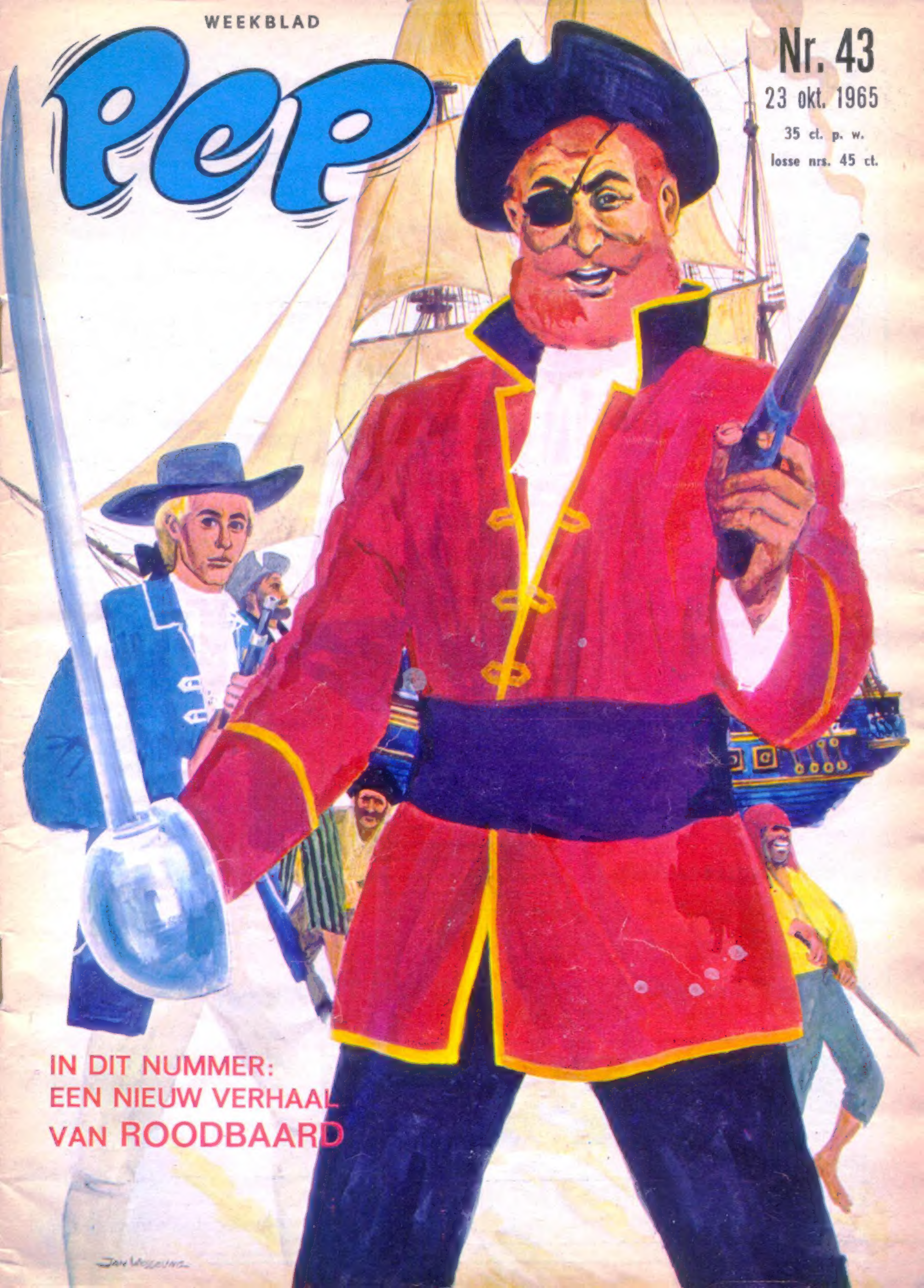
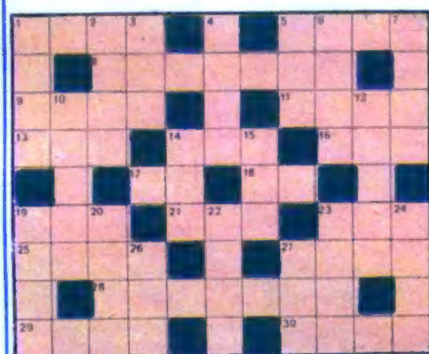

WEEKBLAD
PEP
Nr. 43
23 okt. 1965
35 ct. p. w.
losse nrs. 45 ct.
IN DIT NUMMER:
EEN NIEUW VERHAAL
VAN ROODBAARD

3 $\frac{xz_3}{(a-c)}$? NOGAL WIEDES ?$\frac{(a-c)}{{}^3xz}$ 3



KRUISWOORDRAADSEL

In dit kruiswoordraadsel kun je van links naar rechts en van boven naar beneden woorden invullen waarvan je hieronder de omschrijvingen vindt!

HORIZONTAAL:

1 langzaam kruipend diertje, 5 wild dier, 8 denderen, 9 kelner, 11 meisjesnaam, 13 door, 14 woonschip, 16 heel harde zwarte stof, 17 muzieknoot, 18 oude maat, 19 bekend jeugdblad, 21 wintersportartikel, 23 getal, 25 delen van halmen, 27 rustig, 28 één keer, 29 slank en fijn gebouwd, 30 niet breed.

VERTICAAL:

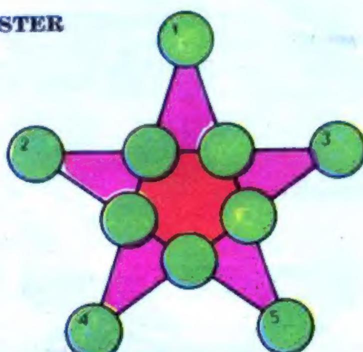
1 halt, 2 waar het bloed door stroomt, 3 boerenvoertuig, 4 pek, 5 schel, 6 heerlijk, 7 het overige, 10 drinkgerei, 12 vrucht van een eik, 14 lokmiddel, 15 steen, 19 twee, 20 wortel, 22 groep tenten, 23 vis, 24 niet breed, 26 deel van de hals, 27 geldla.

Schrijf je oplossing op een briefkaart of knip het schema uit en plak het op een briefkaart. Stuur deze vóór 28-10-'65 naar redactie PEP, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de kaart: PEP-prijsvraag nr. 43.

PRIJZEN

Eerste prijs: een platenspeler in kunstleren koffer; tien tweede prijzen: een badmintonspel; tien derde prijzen: een fraaie vierkleurenballpoint.

STER



In deze ster kun je in de cirkeltjes op iedere lijn een woord van vier letters invullen. Voor elk woord geven we je twee woorden als aanwijzing. Die woorden hebben iets te maken met het woord dat je moet vinden en zij dienen om je bij het zoeken te helpen.

1—4 lippen — delta

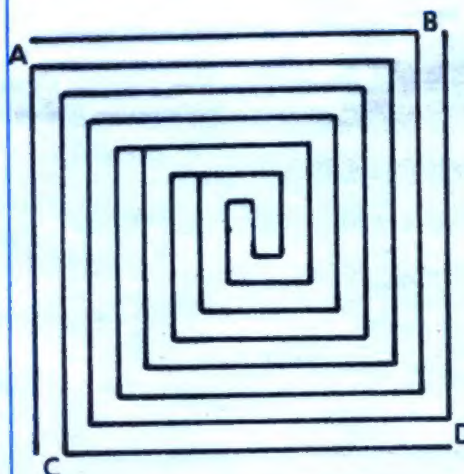
2—3 zingen — groep

1—5 vis — stuk

2—5 haar — wrong

4—3 meisjesnaam — verder

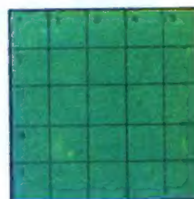
NIET WIJZEN



Probeer zo op het oog de weg te vinden die naar het midden van de figuur voert. Gebruik geen potlood en wijs zelfs niet met je vinger.

TOVERVIERKANT

In dit vierkant kun je zowel van links naar rechts, als van boven naar beneden dezelfde woorden invullen. Hieronder vind je de omschrijving van de in te vullen woorden:



1 ontplofbaar mengsel, 2 vervallen bouwwerk, 3 nachtvogels, 4 meisjesnaam, 3 delen van voet.

ZEVEN VERSCHILLEN





Kun je de zeven verschillen tussen deze twee tekeningen ontdekken?

NOGAL WIEDES

Oplossingen

STER

1—4 mond

2—3 koor

1—5 moot

2—5 knot

4—3 door



NIET WIJZEN

De weg begint bij C.



ZEVEN VERSCHILLEN

1. Een tak boven in de boom. 2. De staart van het vliegtuig. 3. De zwarte band rechts aan het racket van de man. 4. De naad op de rug van zijn truitje. 5. De lus aan de pantalon waar de riem door zit. 6. De zoom van zijn broek. 7. De graspol rechts onder.



OPLOSSING PRIJSPUZZEL NR. 41

HORIZONTAAL: 1 klap. 4 stop. 8 aal. 10 Epe. 11 parel. 15 ski. 17 roet. 18 naam. 19 eed. 22 breed. 25 nou. 27 opa. 29 spie. 30 krap.

VERTICAAL: 1 kam. 2 la. 3 alp. 5 tel. 6 op. 7 Pep. 9 ark. 12 aster. 13 einde. 14 pop. 16 lam. 20 eerder. 21 ons. 22 bui. 23 dor. 24 pap. 26 op. 28 pa.



DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 36 ZIJN:

1e prijs: Marian de Waal, Hudsonstraat 107 c, **Rotterdam; 2e prijs:** Henk v. Wensveen, **Zevenhuizen;** Jopie Louws, **Meliskerke;** Fia de Bresser, **Bladel;** Kees Wiegers, **Drachten;** Joke v. Dijk, **Delft;** Dirk en Klaas Kortekaas, **Uitgeest;** Lidy Gruyters, **Bussum;** Herre Fekkes, **Oppenhuizen (Fr.);** Mary v. d. Weerd, **Amsterdam;** Herman Wagfelemberg, **Wapenfeld; 3e prijs:** Thea Spaninks, **Diessen (N.-Br.);** Richard Noordhoff, **Haarlem;** Ada Verduyn, **Maassluis;** Otto v. Huffelen; Sientje Haitel, **Bargeroosterveld (gem. Emmen);** Marian de Jongste, **Doorn;** Tonny Brand, **Leimuiden;** Louis v. d. Blom, **Oostzaan;** Helga Südfeldt, **Landsmeer;** Peter Dirks, **Wieringen.**



TOVERVIERKANTJE

KRUIT RUINE UILEN INEKE TENEN

Dat moet ik PEP schrijven

BRIEVEN VOOR DEZE RUBRIEK KUNNEN WORDEN GERICHT AAN PEP, POSTBUS 497, A'DAM. IN DE LINKERBOVENHOEK VERMELDEN PEP POST

STEUNEN



Ik vind PEP een heel leuk en goed blad. Het enige waar wat op aan te merken is: Karin Kent mag in nr. 31 in die schiettent niet op haar ellebogen steunen.

Joop Riem, Koog a. d. Zaan



DIKKER

In nr. 32 schreef L. Franssen dat PEP geen verhalen uit andere weekbladen moest publiceren. Ik vind het juist heel goed wat PEP nu doet, want zo krijg je van alle weekbladen het beste verhaal in één blad. Verder ben ik het volkomen eens met R. SCHAAP, die vroeg of PEP wat dikker kon worden (desnoods voor méér geld!).

Harry Floor, A'dam



KOELHEID

Een van de reacties in deze rubriek was van iemand die het verhaal van Asterix kinderachtig vond. Daar ben ik het helemaal niet mee eens. Ik zie er juist het grappige van in en moet soms echt lachen om de koelbloedigheid van Obelix. Petje af voor de tekenaar, die de juiste uitdrukking op hem weet te gebruiken. Ik schrijf eigenlijk om te bedanken voor de mooie plaat van de mieren. Ga zo door.

Winny v. d. Sande, Nistelrode



BEAT

Ik vind dat u meer aan BEAT moet doen. Lekkere grote kleurenfoto's, u weet wel.

W. v. Hest, Rotterdam



VOLMAAKT

Na de verandering die PEP heeft ondergaan, is het een schitterend blad geworden, maar toch mis ik nog één ding: VOETBAL! Als dat er ook nog in zou komen, zou ik de PEP volmaakt vinden.

Rudie Nieuwenburg, Voorburg

Het komt!



SLECHT GETEKEND

De meeste verhalen in PEP zijn slecht getekend, behalve Lucky Luke, Michel Vaillant, Rik Ringers en de Wilde Horde.

Anke ten Brug, Leeuwarden



MOOIE PLATEN

Ik vind de platen die er midden in PEP staan, machtig. Ik haal ze eruit en hang ze op mijn kamer. Ik lees PEP en SJORS en ik vind ze even mooi, maar PEP heeft mooie platen en SJORS niet.

Evert van Sligtenhorst, Voorthuizen



RAAR

Sommigen vinden PEP een beetje raar, maar ik ben het daar niet mee eens. Ik vind PEP een mooi blad, ook al heb ik het in tien minuten uit. Als het dan uit is, lees ik het nog twee keer uit, en dan verlang ik alweer naar de volgende zaterdag.

Rudie Lemmens, Valkenburg



SCHEUREN

Spaghetti hoort in een kinderboek van kinderen van drie jaar. Als ik de PEP lees, scheur ik dat verhaal er eerst uit, anders vind ik aan de hele PEP niks meer aan.

Henk Janssen, Nw.-Vennep



DOM

De domste daden van PEP zijn het weglaten van Zorro en Lucky Luke. De rubriek „Dat moet ik PEP schrijven" is een geniale uitvinding! Ook de raadsels zijn leuk. O, ja, vervang Lucky Luke door Lucky Luke!

Han Westendorp, Wim Zweers, Dolf Bottelier, Rheden



COWGIRL

Ik vind Arendsoog het beste. In onze bibliotheek heb ik eral veel van gelezen. Ik ben verzot op cowboy-verhalen. Als ik ze lees, voel ik me gewoon een beetje „cowgirl".

Marjan Bergevoet, Doetinchem

FLIPPIE FLINK









door
J. M. CHARLIER
en
V. HUBINON





DE ZOON VAN

ERIK EN ZIJN MANNEN ZIJN VAN DE KLEINE SLOEP OVERGESTAPT OP 'N SCHIP WAARVAN DE OFFICIEREN EN BEMANNING VOOR EEN GROOT DEEL DOOR VOEDSELVERGIFTIGING OM HET LEVEN GEKOMEN WAREN. VIA DE AFRIKAANSE KUST VAART ERIK NU NAAR DE THUISHAVEN VAN HET SCHIP IN FRANKRIJK, WAAR HIJ NA EEN TOCHT VAN ENKELE MAANDEN VEILIG AANKOMT....



EVEN LATER VERTELT ERIK DE VERBAASDE REDERS ZIJN LOTGEVALLEN. HOE HIJ DE "BELLE JEANNE" MIDDEN OP DE OCEAAN AANTROF EN IN WELKE OMSTANDIGHEDEN... HIJ VERMIJDT ECHTER ZORGVULDIG ALLES TE VERTELLEN WAT ZICH DAARVÓÓR HAD AFGESPEELD....

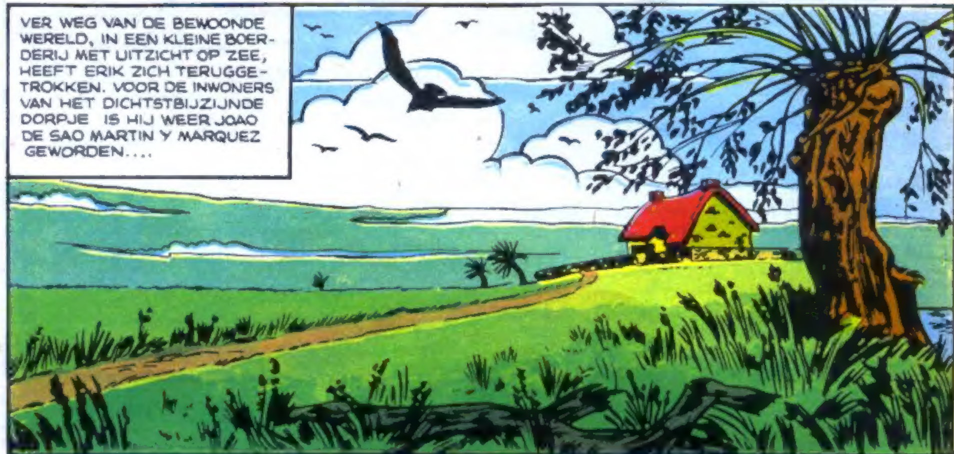


















ROODBAARD

Na veel omzwervingen bereikt Erik met zijn „spookschip" de thuishaven van het door hem gevonden vaartuig. Als hij met veel vakmanschap tussen de klippen doorlaveert, staat de bevolking belangstellend toe te kijken. Maar dan...



























een avontuur van

MICK TANGY

In een spelonk wachten Tangy en zijn vrienaen op hun redding. Plotseling hoort Laverdure het geronk van een vliegtuig. Vriend of . . . ?

DIE KIST IS WAARSCHIJNLIJK ONZE LAATSTE MOGELIJKHEID. HET GEEFT NIET WAAR HIJ VANDAAN KOMT! WE MOGEN DEZE KANS NIET VERKNOEIEN!
HOU OP! JE BENT GEK! **DAT IS EEN VIJANDELIJK VLIEGTUIG! IK WEET HET ZEKER!!!**
ROH ROH ROH ROH

HOE KAN JIJ DAT WETEN?
OMDAT GEEN MENS WEET WAAR WIJ ZIJN, BEGRIJP JE! **MAAR DIE KIST VLOOG ZONDER AARZELEN REGELRECHT HIERHEEN EN HIJ BLIJFT BOVEN ONS VLIEGEN!!**

ONZE GEHEIMZINNIGE VIJANDEN KENNEN WAARSCHIJNLIJK DE VALLEI EN WETEN WAT ER TE VINDEN IS. EEN VAN HEN VIEL ST. HELIER AAN. EN DAAROM KOMEN ZE HIER EEN KIJKJE NEMEN!

MICK TANGY VERGIST ZICH NIET! HET GROTE VIERMOTORIGE TRANSPORTTOESTEL, DAT GEEN ENKEL HERKENNINGSTEKEN HEEFT, MAAKT GROTE CIRKELS BOVEN DE BERGEN...

LET GOED OP, TIBOR... ONZE GEHEIME AGENT, DIE VOOR EEN GIDS ZAL ZORGEN, MOET HIER ERGENS IN DE BUURT ZIJN! WE MOETEN OP ZIJN TEKEN WACHTEN...

OP EEN KLEIN PLATEAU NIET VER VAN DE VALLEI...
DAAR IS HET VLIEGTUIG, AHMED! PRECIES OP TIJD! HAAST JE!

HALLO, GAMMA! HIER TIJGER, HIER TIJGER! U ZIT VLAK BOVEN ONS! IK ZAL EEN VUUR AANLEGGEN. UW MANNEN MOETEN ZO DICHT MOGELIJK BIJ DAT VUUR SPRINGEN. ALLES GAAT GOED. DE WEG IS VRIJ!

HALLO, HIER GAMMA! HIER GAMMA! HEBBEN UW BERICHT ONTVANGEN, TIJGER! IK GEEF HET BEVEL OM TE SPRINGEN!
JAA! DAAR, DAAR IS HET! DUIDELIJK TE ZIEN!

OP HETZELFDE OGENBLIK OP HET PLATEAU..

..EN AAN BOORD VAN HET VLIEGTUIG...
ATTENTIE! KLAAR? IK HERHAAL! SPRING ZO DICHT MOGELIJK BIJ HET VUUR! HET LANDINGSVLAK IS ZEER SMAL...

HET GROENE LICHT! **SPRING!**

TEKST:
J.M.CHARLIER

TEK.
A. UDERZO

eerherstel voor een lafaard







© 1965 Dargaud















WORDT VERVOLGD



een avontuur van SPAGHETTI en PROSJOETTO

In het vliegtuig van meneer Izegrim ontkomen Spaghetti en Prosjoetto aan hun achtervolgers. Maar dezen weten een huurtoestel te bemachtigen en gaan wraakzuchtig tot de aanval over.

door ATTA NASIO en GOSCINNY















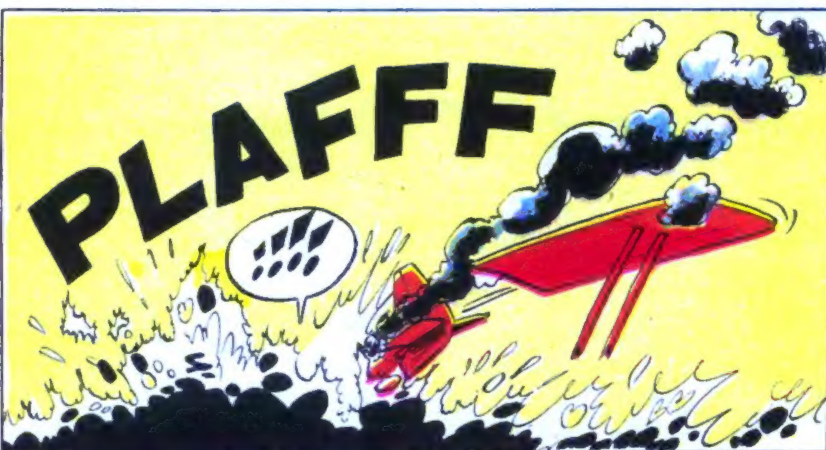




taarten voor de sjeik



















WORDT VERVOLGD


door
AIDANS
TOENGA EN DE


LAAT NOEN PROBEREN ARAM KOEST TE HOUDEN EN GAAN JULLIE DAN IN EEN HOEKJE ZITTEN, ACHTERIN DE GROT.
KALM, ARAM...


WE GAAN ONZE GROOTSTE HUIDEN IN HET WATER DOMPELEN... DAARBIJ MOETEN EEN PAAR MANNEN TOENGA HELPEN...


...EN DAN HOUDEN WIJ DIE VOCHTIGE HUIDEN OP SPEERPUNTEN VOOR DE INGANG VAN DE GROT, ZODAT DE ROOK NIET MEER BINNEN KAN DRINGEN...


ER KOMT NOG VOLDOENDE FRISSE LUCHT DOOR DE KLEINE GANG, ZODAT DE HORDE NIET KAN VERSTIKKEN...EN ZOLANG 'T VUUR BRANDT, KOMEN DE RODE MANNEN NIET


DOOR HET DICHTE ROOKGORDIJN VÓÓR DE GROT, KUNNEN GHODU EN ZIJN MANNEN NIET ZIEN WAT DE GHMOERS BINNEN IN HET HOL DOEN...


DAN KOMEN ER DREIGENDE DONKERE WOLKEN AAN DE HEMEL, DE WIND VERANDERT VAN RICHTING EN TEGELIJKERTIJD VALLEN ER DIKKE DRUPPELS REGEN...


AL GAUW DOOFT HET VUUR UIT...
ALS DE ROOK HELEMAAL OPGETROKKEN IS, ZULLEN WE EENS GAAN KIJKEN HOE HET MET DE GHMOERS IS...


MAAR WANNEER DE RODE MANNEN, VOLKOMEN ZEKER VAN HUN ZAAK, OPRUKKEN...
RRHAA
WAT?!


LEVEN ZE NOG? DIE ELLENDIGE HONDEN! MAAR IK GEEF HET NIET OP!


DE RODE MANNEN ZIJN LAFFE JAKHALZEN! ZIJ HOOPTEN ZICH HIER OP ONZE LIJKEN TE KUNNEN STORTEN...MAAR ZOLANG ER NOG ÉÉN GHMOER LEEFT, ZAL HIJ ZICH TOT HET EINDE VERDEDIGEN TEGEN ZIJN VIJAND!

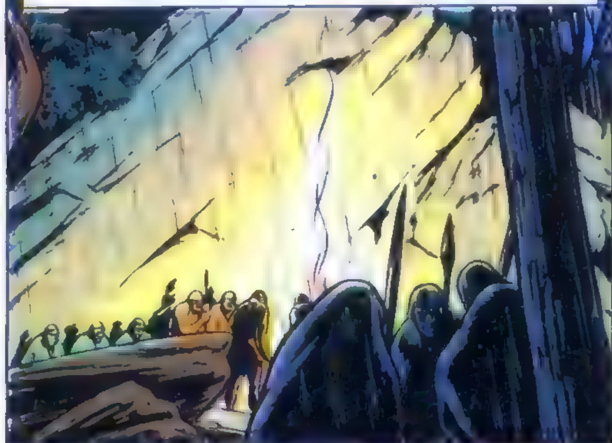

KIJK! ZE DRUIPEN AF...
MAAR ZODRA HET OPHOUDT MET REGENEN, ZULLEN ZE TERUGKOMEN EN OPNIEUW BEGINNEN...
WAT MOETEN WE DOEN?
WIJ ZULLEN HET HEN VERHINDEREN!


DE DAG WORDT AL GAUW AVOND EN DAN ZULLEN WE TOENGA'S PLAN UITVOEREN... LUISTER...

RODE MANNEN

De Ghmoers hebben de eerste aanval afgeslagen, maar de Rode Mannen proberen hen nu uit te roken.











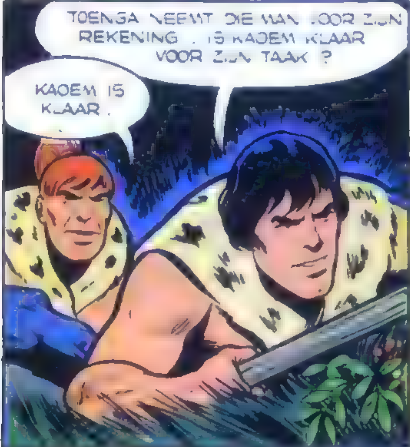














WORDT VERVOLGD



BLAKE en MORTIMER in HET

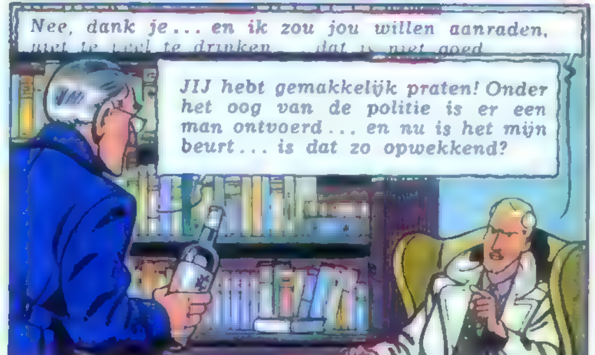
Blake en Mortimer proberen achter het geheim van het Gele Teken te komen. De politie staat tot nu toe machteloos....



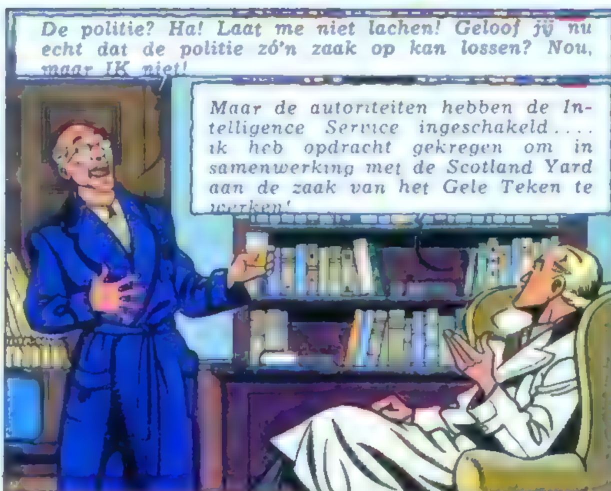


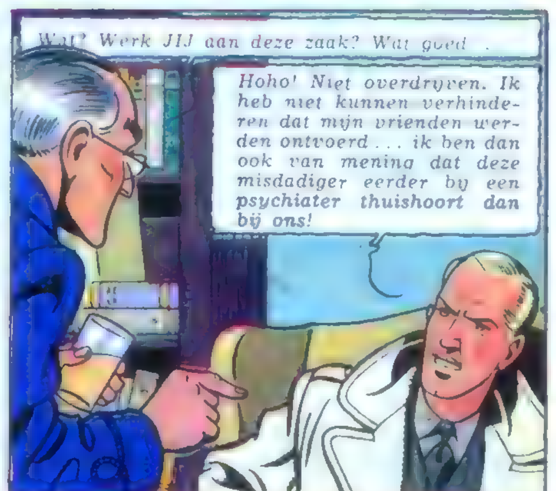


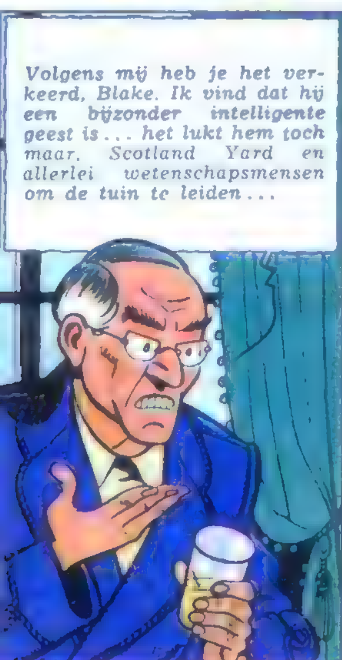














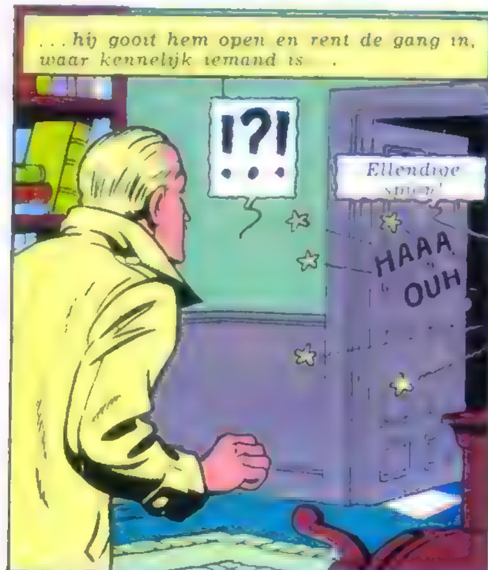




GELE TEKEN

door E.P. Jacobs

























The Baby Rockers: vier jongens en een oude [illegible] uit Zaandam







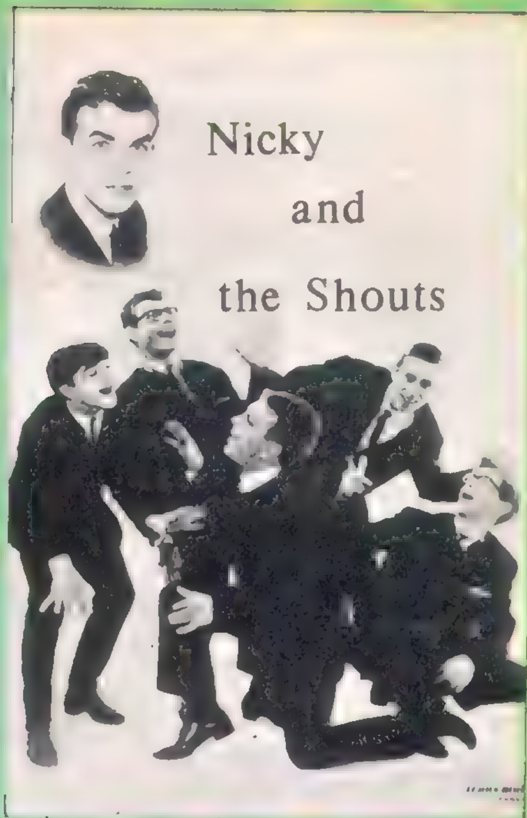
Martin and his Magic Strangers (Martin en zijn magische vreemdelingen) komen uit Eerbeek waar zij reeds talrijke successen geboekt hebben

De Nederlandse beat leeft als nooit tevoren, ondanks de vaak felle strijd die onze Nederlandse beat-groepen moeten voeren tegen hun „beatelende" Engelse collega's, die het grote voordeel hebben dat ze afkomstig zijn uit de bakermat van de beat. De Beatles, de Rolling Stones, de Searchers, de Pretty Things enz. zijn in de hele wereld beroemd, maar dat wil niet zeggen dat ze de enigen zijn. Nee, ook ons kleine land heeft beat-bandjes die het beluisteren dubbel en dwars waard zijn, alleen vragen we ons af waarom ze allemaal een Engelse naam moeten hebben. In de loop van de tijd heeft Pep verschillende van deze bandjes gehoord en het is daarbij opgevallen dat velen van deze jeugdige muzikanten een eigen stijl hebben ontwikkeld en dat onder hen zelfs knapen zijn die hun eigen muziek schrijven. Bijvoorbeeld: The Motions, The Fantomes, The Torero's en ga zo maar door. We hebben honderden brieven ontvangen, waaruit bleek dat er in Nederland vele beat-groepen bestaan. Muziekkenners schatten dit aantal momenteel op vijfhonderd. Die groepen worden gevormd door scholieren, door werkende jongelui, ja bij de brieven die Pep ontving, waren er zelfs enkele over bandjes die gevormd worden door meisjes. Van al die bandjes heeft Pep er zeven uitgekozen en die prijken nu, verlucht met tekeningen, op deze kleurige en bonte bladzijden van Pep-show.

Als je de foto's op deze bladzijden bekijkt, zul je onder meer opmerken dat de elektrische gitaar nog steeds de boventoon voert. Dit instrument is zo'n tien jaar geleden voor het eerst gebruikt door de befaamde Bill Haley met zijn Comets. Velen zullen zich ongetwijfeld zijn grandioze nummer „Rock around the clock" nog wel herinneren. Een paar jaar later verschenen Cliff Richard en zijn Shadows plotseling op alle Europese hitlijsten. Ook zij bespeelden de elektrische gitaar. De Shadows zijn het grote voorbeeld voor de Beatles geweest. Van die tijd af, dus nu zo'n vijf jaar geleden, begonnen ook Nederlandse jongelui de elektrische gitaar te ontdekken. Zij waren de voorlopers van wat nu de zegetocht van de Nederlandse beat mag worden genoemd. In Duitsland, België, Frankrijk en zelfs in Engeland (denk maar eens aan Z.Z. en de Maskers) zijn Nederlandse beat-groepen graag geziene gasten, die met veel vakmanschap en muzikaliteit de goede vertegenwoordigers zijn van onze eigen Nederlandse beat.



The Bachelor Boys (vrijgezellen) uit Zaandam. Ze zijn ook nog wel wat jong om te trouwen.



Nicky and the Shouts komen uit Groningen (shout is: schreeuwen).

De vier Rotterdamse Starliners hebben een correspondentieadres en zelfs een manager.



Les Gars du Nord (De Jongens uit het Noorden) hebben een eigen fanclub in Den Bommel (Flakkee).



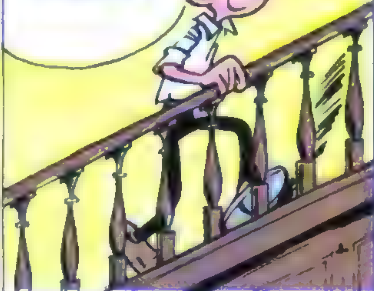


Deze langharige lieden vormen de beat-groep The Fellow Five. Wat ze bedoelen met die naam weten we niet. Een der betekenissen van Fellow is „kerel".

Ton en Tineke

















de boogschutter

kort verhaal getekend door

HANS KRESSE

DE AVOND VALT OVER HET KLEINE DORPJE . OP DE STOFFIGE LANDWEG NADERT EEN WOONWAGEN . . .

ZIGEUNERS ! VLUG HET DORP WAARSCHUWEN !

IN DE WOONWAGEN . . .

IN DIT DORP ZULLEN WE OVERNACHTEN. MORGEN KUNNEN WE ER DAN EEN VOORSTELLING GEVEN .

ZOLANG ZE IN DE HERBERG KOUD BIER HEBBEN . . .

OTTO, JE BENT EEN DRINKEBOER ! EN ZIT NIET VOORTDUREND DIE STAVEN TE VERBUIGEN ! ZE KUNNEN NOG BEST EEN KEER DIENEN !

ZIGEUNERS ! ALLEMAAL DIEVEVOLK !

ALS WE ONZE KIPPEN NIET GOED OPSLUITEN, HEBBEN WE MORGEN NIETS MEER !

MAAK JE MAAR NIET ONGERUST MENSEN ! DIE HEERSCHAPPEN KRIJGEN AAN MIJ GEEN GEMAKKELIJKE !

BIJ HET HUIS VAN DE MOLENAAR . . .

SLUIT UW GELDKIST MAAR GOED WEG IN DE LINNENKAST !

DAT IS EEN GOEDE RAAD, JOOP !

EVEN LATER IN HET KAMP

EN ALS JULLIE JE NIET NETJES GEDRAGEN, STUUR IK MIJN HOND OP JE AF !

POE ! VOOR DIE HOND ZIJN WIJ NIET BANG ! WIJ HEBBEN EEN WOLF !


EEN WOLF? MAAR DAT IS EEN WILD DIER! ....
HIJ IS TAM EN BOVENDIEN ZIT HIJ STEVIG VAST!


ENKELE UREN LATER
ZE HEBBEN DE WAS TE DROGEN GEHANGEN! NET WAT IK NODIG HAD!
GRRR. GRRR.


GRRR
GRRR... GRAW...


KOEST, KAZAN!
DE DRIE ZINGARA'S VERMOEDEN NIET DAT HUN LOT ZAL AFHANGEN VAN DIT EENVOUDIGE HOOFDDOEKJE.


EVEN LATER...
BAAS LAMMERS SLAAPT ALS EEN OS! DIE IS GEWEND AAN HET LAWAAI VAN HET WATERRAD!
KETTER!


HAHAHA! IK HEB ER LANG OP MOETEN WACHTEN, MAAR NU BEN IK RIJK!


IK ZAL HET MORGEN ERGENS ANDERS VERSTOPPEN, ALS DIE ZIGEUNERS GEARRESTEERD ZIJN... DIE SJAAL ZAL BOEKDELEN SPREKEN!


DE VOLGENDE OCHTEND, IN ALLE VROEGTE...
HM! ROOK! DAT WOONWAGENVOLK IS AL OP! DAT VOORSPELT NIET VEEL GOEDS!


JE BENT VROEG OP! ALLEEN EERLIJKE MENSEN DURVEN UIT TE SLAPEN!
VANDAAR DAT WE U AL VOOR DAG EN DAUW ZIEN!
GRR
GRR


IN IEDER GEVAL HOOP IK VOOR JE DAT DAT BEEST GOED VAST ZIT!
BENT U ER SOMS BANG VOOR?
GRRRRR
GRRR


GRRR... OEM


KAZAN! HIER! HIER, KAZAN!
WAT? OOH!


KALM MAAR, KAZAN!
HOU HEM VAST, PIT!
IK SCHIET DAT ONDIER DOOD!


HIJ WIL HEM DOODSCHIETEN! OTTO! PAK Z'N GEWEER!


O, KIJK EENS WAT IK NOU DOE! ER ZAT ZEKER EEN BARST IN!
MAAR.. MAAR.. DAT IS...


DIT IS RIJKSEIGENDOM! HIER ZULT U MEER VAN HO-REN!
HOUD DE DIEF!


KOM VLUG MEE, VELD-WACHTER! ZE HEBBEN IN-GEBROKEN EN HET GELD VAN MIJN BAAS GE-STOLEN!


MOOI ZO! KOMEN JULLIE MAAR EENS MET MIJ MEE! WE ZULLEN DAT ZAAKJE WEL 'NS OPHELDEREN!
MAAR WIJ HEBBEN NIKS GEDAAN!


JA, VELDWACHTER, EEN KIST VOL GELD! EN IK HEB DEZE DOEK OP DE GROND GEVON-DEN!
MAAR DIE IS VAN MIJ! DAT IS MIJN HOOFD-DOEK!


KIJK EENS AAN! DE DIEF HEEFT EEN SOU-VENIRTJE ACHTERGE-LATEN!


DIE LUI HEBBEN EEN LESJE NODIG! EEN FLINK PAK SLAAG ZAL HEN WEL AFLEREN EERLIJKE MENSEN TE BESTELEN!


GRIJP DE DIEVEN, MANNEN!
LAAT MIJN GEVAN-GENEN MET RUST!


LELIJKE ZIGEUNERS! WE ZULLEN JULLIE!
SOMMIGE MENSEN LUISTEREN ALLEEN NAAR GEWELD!
JA, ALS JULLIE ER ZO OVER DENKEN...

OEMPS!
HIER! PAK AN!
OEW!

KIJK, DAT VERSTA IK NU ONDER GE-WELD!
KOM VLUG MEE, PIT!


EVEN LATER...
NEEM ALLES VAN WAARDE MEE EN VER-STOP JE IN HET BOS! OTTO, MAAK JIJ 'T PAARD LOS!

EN WAT GA JIJ DOEN, FRANK?
DE ECHTE SCHULDIGE OPSPOREN! DAT IS DE ENIGE MANIER OM ON-ZE ONSCHULD TE BEWIJZEN

DE WOEDENDE MENIGTE HEEFT DE ACH-TERVOLGING INGEZET EN...
NIEMAND!
HET GELD IS ER OOK NIET!
LATEN WE HEM IN BRAND STEKEN!

DAT ZAL ZE LEREN!

LAAT JE NIET ZIEN, KAZAN! WE MOE-TEN DE DADER OVER-VALLEN!

VAN HIERUIT KAN IK HEM WAARSCHIJNLIJK WEL ZIEN!

MAAR FRANK WORDT ZELF OOK GADEGESLAGEN...
EEN VAN DIE ZIGEU-NERS! EN HIJ IS GEWAPEND!

DAAR IS-IE! EN DAT STUKJE STOF DAT IK BIJ HET RAAM GEVON-DEN HEB, IS BESLIST VAN ZIJN BROEK!


NOU ZULLEN WE JOU EENS VASTNAGELEN, VRIND!


WAT ?! OH ! ....
DZOING!


HEEFT HIJ OP JE GESCHOTEN, JOOP? BEN JE GEWOND?


WEL VERDRAAID! DAT IS HET GELDKISTJE VAN BAAS LAMMERS! JIJ BENT DUS DE DIEF!


DAT HEB JE GOED GERADEN!
BOING!


PAK 'M, KAZAN! PAK 'M!


GRRR...
GRAUW


DROMMELS! DAT GEVAARLIJKE ONDIER IS EEN GOEDE WAAKHOND!
HELP! HELP!


IK BIED U MIJN VERONTSCHULDIGINGEN AAN. U WAS BIJNA HET SLACHTOFFER VAN EEN GERECHTELIJKE DWALING GEWORDEN!


EN TOEN WAS DE MOLENAAR ZO BLIJ DAT HIJ ZIJN GELD TERUG HAD, DAT HIJ ONS GENOEG GELD HEEFT GEGEVEN OM EEN NIEUWE WOONWAGEN TE KOPEN!
MIETERS! EN DAN BLIJFT ER VAST NOG WEL WAT OVER VOOR EEN NIEUWE JURK!


... VANAVOND GEVEN ZE EEN VOORSTELLING. IK EIS DAT IEDEREEN DAARBIJ AANWEZIG IS! EN WIE ZIJN PLAATS NIET BETAALT, KRIJGT MET DE WET AAN DE STOK!
EINDE

Arendsoog en Witte Veder

IN

HET RAADSEL VAN DE RODE RIVIER

DOOR P. NOWEE

ILLUSTRATIE: HANS KRESSE



WAT VOORAF GING

Arendsoog meent zeker te weten dat een bende schurken het op de farm van Tom Landoon heeft gemunt. Hij schakelt een jongeman in die de boeven zal afluisteren. Maar in 't hotel waar de jongen zou logeren, blijkt zijn kamer leeg te zijn ....

ARENDSOOG greep naar zijn hoofd. Kwam er dan nooit een einde aan de verwikkelingen!? Hij liep Jims kamer in en ontstak de lamp die boven de tafel hing. Een zacht schijnsel danste over de grond en langs de houten wanden. Arendsoog keek naar het bed, waarvan de dekens teruggeslagen waren. Witte Veder had zich op de knieën laten zakken en onderzocht de grond. Plotseling draaide Arendsoog zich om en beende de kamer uit. Met drie grote stappen was hij beneden.

De deur die van de herberg naar de gang leidde, werd opengegooid en de eigenaar van „Troef Aas" kwam op het lawaai naderbij. „Wat is er?" vroeg hij geschrokken toen hij het bezorgde gezicht van Arendsoog zag.

Arendsoog zuchtte diep en streek zijn haar naar achteren. „Jim is verdwenen," antwoordde hij kort.

„Wat!?" De herbergier staarde hem heel even verbijsterd aan. Dan duwde hij de cowboy ruw opzij en holde naar boven. In de deuropening van kamer 4 bleef hij staan en keek naar Witte Veder, die nog steeds over de grond kroop. „Onmogelijk... Het kan niet..." mompelde hij voortdurend.

Arendsoog was weer naar boven gelopen en ging naast de man staan. Hij legde een hand op zijn schouder. De herbergier draaide zich om en keek de cowboy aan met een blik die vol zelfverwijt was. „Ik heb hem zelf naar zijn kamer gebracht," zei hij zacht. „Zou hij zó nieuwsgierig zijn geweest, dat..."

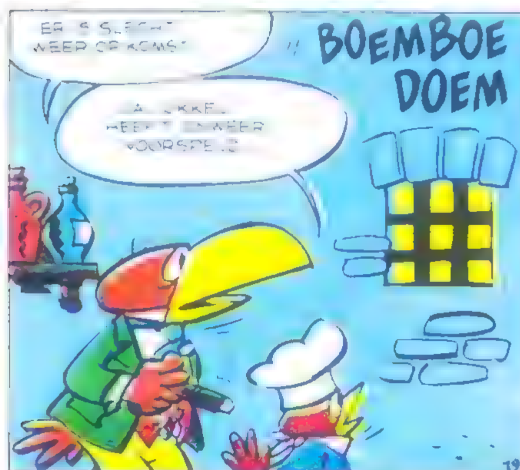
Arendsoog schudde resoluut het hoofd.

„Nee, Jim had me zijn woord gegeven dat hij op zijn kamer zou blijven. Ik weet dat hij zijn woord zou houden..."
„Maar... maar hij is toch weg!" wierp de ander tegen.
„Er is maar één oplossing..." antwoordde Arendsoog bijna fluisterend. „Jim is niet vrijwillig gegaan!"
De stilte die na zijn woorden viel, stond als een muur rond hen. Slechts de hijgende ademhaling van de herbergier was hoorbaar.
„Je bedoelt... dat hij ontvoerd is..." verbrak de man de stilte.
Arendsoog knikte somber.
„Maar door wie...?"
Witte Veder kwam overeind en voegde zich bij de anderen. „Mij kunnen niet vinden spoor van geweld," zei hij.
„Geen sporen van geweld," mompelde Arendsoog. „En toch blijf ik erbij dat hij niet vrijwillig weggegaan is..."
Weer viel er een stilte. De klok in de gang sloeg twee uur...
Ineens ging er een schok door Arendsoog. „Verdraaid..." zei hij. „Dat is het!"
„Wat!?" vroeg de herbergier, terwijl hij de cowboy schaapachtig aankeek. Arendsoog trok de man de kamer in. „Zijn je gasten al weg?"
„Ik had net aangekondigd dat het tijd voor de laatste ronde was. Peggy, die me 's avonds helpt in de saloon, zal nu de glaasjes wel aan het vullen zijn."
„Mooi zo! Dan kunnen we even rustig praten," zei Arendsoog. Hij keek de man strak aan. „Kun je je nog herinneren dat wij eergisteren rond het middaguur de herberg binnenkwamen?"
„Dat zal ik niet gauw vergeten. Jij vertelde toen dat Jef Hunting verdronken was."
„Wáárschijnlijk verdronken was," verbeterde Arendsoog hem. „Het gaat juist om dat „waarschijnlijk"... Toen wij de avond na die bewuste middag op onze kamer waren, werd er een mes door het openstaande raam gegooid. Wij veronderstelden dat iemand ons schrik wilde aanjagen om ons de stad uit te krijgen. En waarom...? Er kon maar één reden zijn: omdat wij twijfelden aan Jef Huntings dood! Gisteren bleek dat we het bij het rechte eind hebben gehad, toen namelijk mijn Indiaanse vriend werd ontvoerd. Er blijft nu maar één vraag over: wie heeft gehóórd dat ik aan Huntings dood twijfelde en wie heeft dat aan de schurken verteld? Het moet een van de mensen zijn geweest die op dat moment beneden in de herberg waren..."
„Een van de mensen die in mijn herberg waren...?"
„Ja! Van die onbekende weten we twee dingen. In de eerste plaats dat hij **hier** in de herberg komt. En in de tweede plaats dat hij contacten onderhoudt met die schurken..."
„Maar er komen zoveel mensen in de herberg," sputterde de man tegen. „Ieder van hen kan contacten onderhouden met die schurken... En bovendien zie ik niet in wat dit alles te maken heeft met de verdwijning van Jim."
„Wacht even. Punt één: wij komen hier; ik zeg hardop dat ik niet geloof dat Hunting dood is en diezelfde avond sluipt er een messenwerper door de straat. Punt twee: wij komen hier voor een tweede maal; ik roep jou apart omdat ik je onder vier ogen wil spreken. Ik vraag je een kamer voor Jim en laat hem beloven om die niet te verlaten. En wat gebeurt er? Jim is toch verdwenen... Toeval?" Hij zweeg en liet de man even nadenken.
„Wil je zeggen dat diezelfde kerel van twee dagen geleden vanavond wéér in de zaak was?"
„Juist!" riep Arendsoog uit. „Dezelfde kerel! Hij onderhoudt contact met de schurken. Hij heeft hun verteld dat ik niet overtuigd was van Jefs dood. Twee dagen later ziet hij mij plotseling weer de herberg binnenkomen en met jou praten. Misschien heeft hij verstaan wat ik zei, of wat jij antwoordde. In elk geval vond hij het belangrijk genoeg om aan de schurken te vertellen en die vonden het belangrijk genoeg om Jimmy te ontvoeren..."
„Het zou kunnen..." gaf de herbergier aarzelend toe.
Arendsoog was niet uit het veld te slaan. „Eens even kijken... Wij kwamen vanavond om ongeveer half acht in Hammerston aan. Laten we aannemen dat ik rond dat tijdstip met jou sprak. De onbekende hoorde ons praten, ging weg en lichtte de schurken in. Zelfs al zou hij naar de Turming-ranch hebben moeten rijden, dan zouden de schurken nog voor negen uur geweten hebben wat er aan de hand was..." Plotseling sloeg hij met zijn tot een vuist gebalde rechterhand in de palm van zijn linkerhand. „Allemachtig... Dat we daar niet eerder aan gedacht hebben!" En gejaagd ging hij verder: „Hoeveel schurken kennen we? Zes! Jef Hunting, Turming, Buff, Leffy, Honder en Roasting... Jef houdt zich verborgen en die valt dus af. Leffy moest Mike Landoon naar de Silverranch brengen. Buff, Honder en Roasting zorgden voor de overval op de Bank..."
De herbergier, voor wie dit allemaal nieuws was, luisterde met open mond.
„Wat deed Buff echter onmiddellijk na de overval? Hij stuurde Honder en Roasting weg... Waarom? Wij namen aan dat zij zich uit de voeten moesten maken. Nu geloof ik echter dat zij nog een ander karweitje moesten opknappen: Jimmy hier ophalen..."
„Maar zij niet kunnen rijden door stad met jongen," wierp Witte Veder tegen.
„Waarom niet? Onmiddellijk na het knallen van die twee schoten was alle aandacht gericht op het plein aan de hoofdstraat. Ze hadden een schitterende gelegenheid, zou ik zeggen. Het is echter wel waar dat ze de stad niet konden verlaten, want ze wisten tevoren dat sheriff Feether achter de bankrovers aan zou gaan. En dus..."
„Zij nog zijn in stad," vulde Witte Veder aan.
Arendsoogs ogen glommen. Witte Veder was het met zijn redenering eens en dat versterkte hem in de overtuiging dat hij gelijk had. „Wáár in de stad?" ging hij verder. En hij gaf zelf het antwoord: „Het zou heel goed mogelijk zijn dat Jimmy vastgehouden wordt in het huis van de man die ons hier twee keer heeft gezien. Dezelfde man dus die de schurken op de hoogte stelde!" Hij wendde zich plotseling tot de herbergier. „Probeer je alsjeblieft te herinneren wie er die bewuste middag in de herberg waren. Het waren ongeveer zes mensen. Eén van die mensen moet vanavond — in elk geval aan het begin van de avond — weer hier zijn geweest..."
De herbergier trok een rimpel in zijn voorhoofd. „Tja... Ik kan je precies vertellen wie er vanavond waren, maar eergistermiddag..."
„Probeer het!" drong Arendsoog aan.
„Eens kijken... De smid en zijn zoon waren er, maar zij waren er vanavond niet. Dan hadden we... hoe heet die dikke ook weer... Lauzy of zoiets... Hij was er vanavond ook niet. Oh ja, Melon was er eergisteren èn vanavond."
„Dat is er dus één!" constateerde Arendsoog tevreden.
„Maar Melon heeft de herberg vanavond niet verlaten!" sloeg de herbergier alle hoop de bodem in. Hij dacht nogmaals diep na. Plotseling begon er iets te glinsteren in zijn ogen. „Eagle!" zei hij fluisterend. „Eagle, de advocaat. ...Hij woont hier vlakbij en komt vaak een glaasje drinken. Die middag was hij er en vanavond ook... maar alleen in de vooravond...!"
Arendsoog klopte de man enthousiast op de schouder. „Eagle! Die naam heb je me al eens genoemd, is het niet?"
„Eagle heeft het testament van Jef Huntings overgrootvader onder zijn berusting!"
Arendsoog knikte tevreden. „De stukjes passen in elkaar..." mompelde hij. „Wie had dat gedacht... Mister Eagle komt ten tonele..." En tot de herbergier ging hij verder: „Waar woont onze vriend Eagle?"
De man liep naar het raam en wees naar buiten. „Dáár...! In dat huis op de hoek. Het ligt aan de hoofdstraat en waar je nu tegenaan kijkt, is de zijkant." Hij wilde nog meer vertellen, maar een zacht gerucht deed hem omkijken. Hij zag nog juist, dat Arendsoog en Witte Veder in grote haast de trap af sprongen. De herbergier haalde de schouders op en liep in gedachten naar beneden „Net twee duveltjes in een doosje," mompelde hij. „Zo zijn ze er, zo zijn ze verdwenen..."
De „duveltjes in een doosje", waar hij over sprak, slopen op dat moment reeds door de straat die langs de zijkant van Eagles huis liep. Het was een grote pompeuze villa, die aan alle kanten omgeven werd door een goed onderhouden tuin. Een smeedijzeren hek van nauwelijks anderhalve meter hoogte omringde deze tuin
Arendsoog liet zich door deze versperring niet tegenhouden. Zonder in te houden holde hij naar het hek toe; hij zette zijn handen af op de bovenkant en met een schitterende duik belandde hij aan de andere kant. Drie seconden later zweefde ook Witte Veder over de omheining.
De cowboy stootte Witte Veder aan en wees naar het huis. Op de eerste verdieping brandde licht, maar verder leek het huis wel een vesting. Alle ramen waren geblindeerd met zware luiken. „Dek me in de rug," fluisterde hij en zonder antwoord af te wachten sloop hij naar het huis. Er was geen tijd te verliezen, want als Jimmy inderdaad in dit huis werd vastgehouden, kon iedere seconde te laat zijn...
Arendsoog schatte de afstand tot het balkon dat op de eerste verdieping over de hele breedte van het huis liep. Een stevige regenton diende hem als opstapje. Hij kon nu net de spijlen van de balustrade grijpen. De rest was kinderspel voor de sterke cowboy. Met ingehouden adem sloop hij een paar seconden later over het balkon naar de dubbele deuren, waarachter zachte stemmen klonken. Hij drukte zijn gezicht tegen het glas en probeerde door een kier van de gordijnen te kijken.
Op dat moment werden plotseling de deuren opengegooid.
„Komt u binnen, sir," zei een sarcastische stem. „We verwachtten u reeds..."

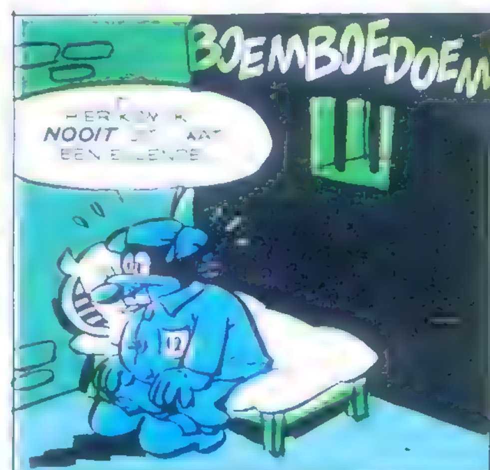
WORDT VERVOLGD

ZIZANION

door
Raymond Macherot

























DE VERSCHRIKKELIJKE

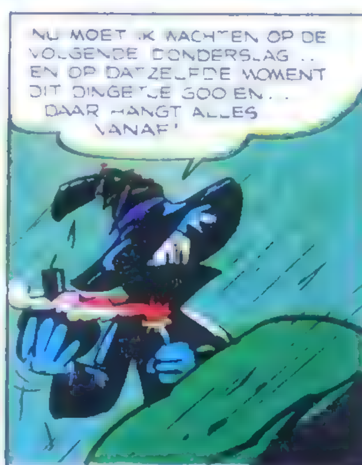


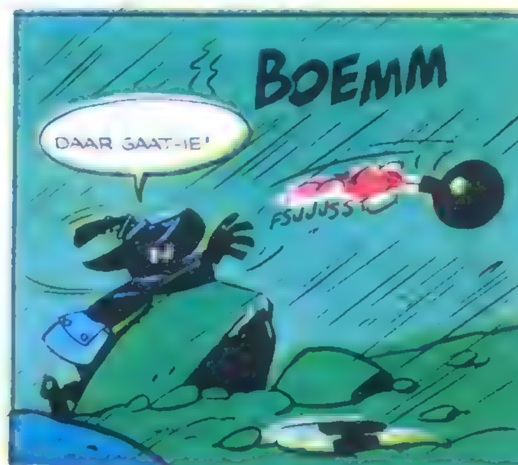


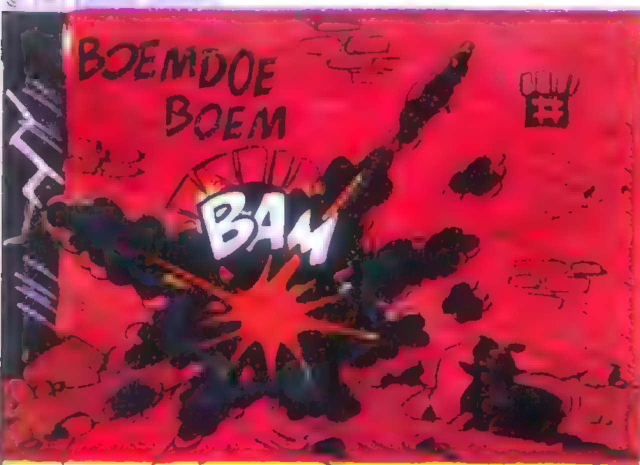




















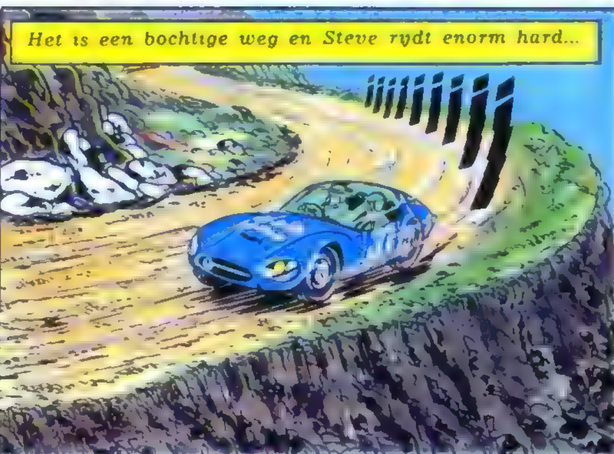
WORDT VERVOLGD

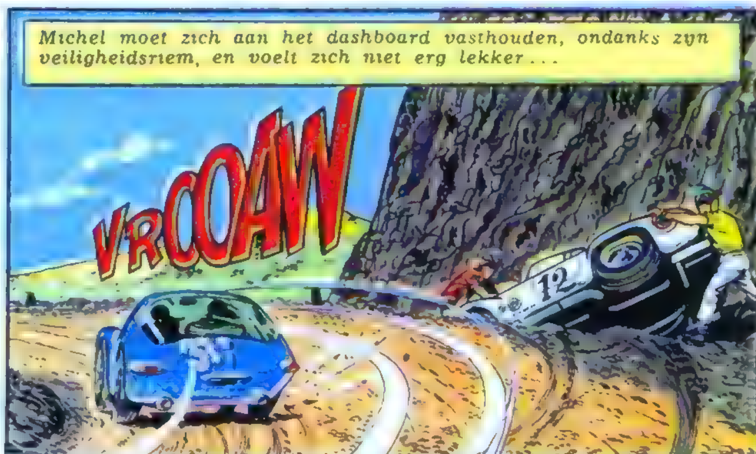


HET VERRAAD VAN

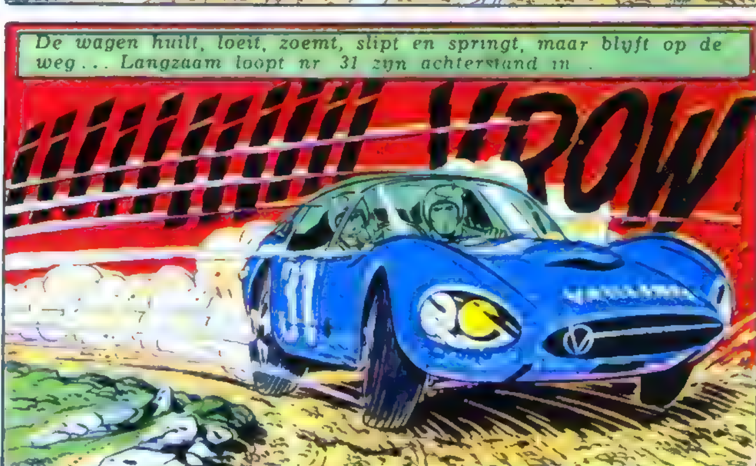
Michel beticht Warson van sabotage. Dit wordt Steve te veel en hij geeft vol gas.



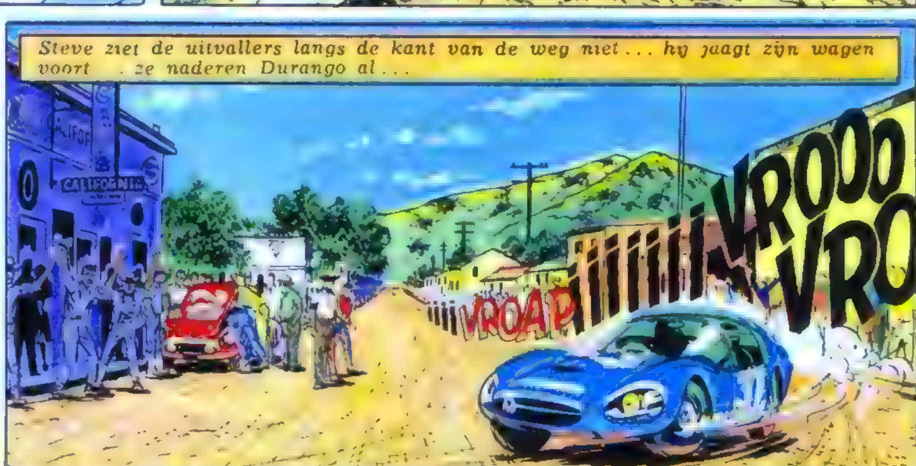






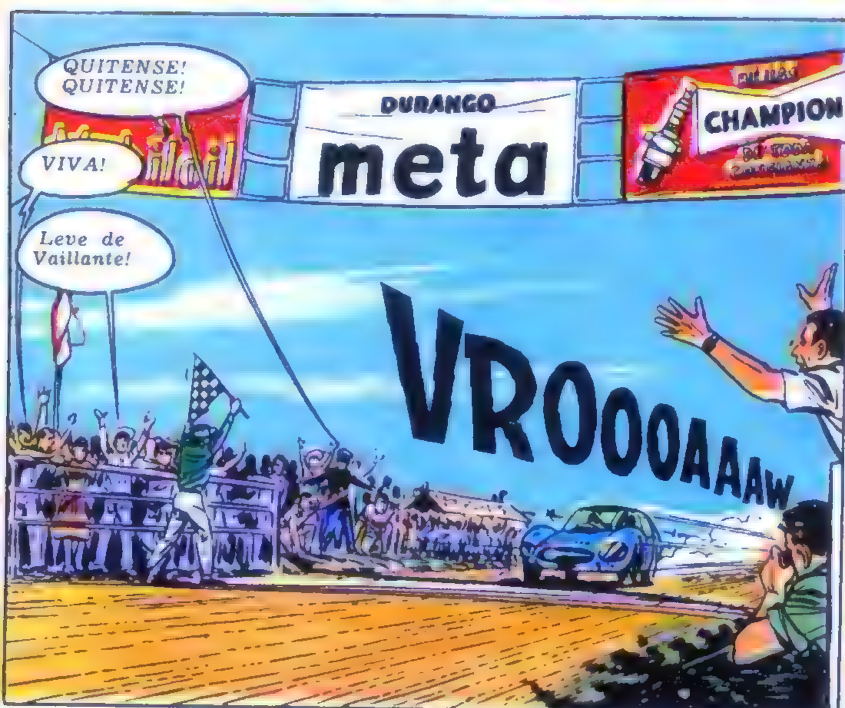






STEVE WARSON





















WORDT VERVOLGD



Boven: Een dergelijk toestel noemen de Amerikanen een „hot cycle research aircraft". Het is de Hughes XV-9A. De warme gassen van beide straalmotoren worden door de motortips naar buiten gespoten, waardoor de rotor als een grassproeier gaat draaien en de helikopter oplicht. Onder: Deze XC-142A heeft 'n vleugel die negentig graden kan kantelen.

UIT DE LUCHT GEGREPEN

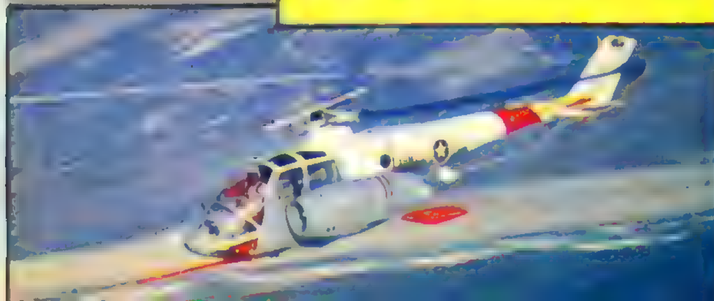
VLIEGTUIGNIEUWS DOOR HUGO HOOFTMAN

WEET je wat een „eendvliegtuig" is? Zo noemen we in de luchtvaart een vliegtuig met een klein vleugeltje voor aan de neus en een grote vleugel achter aan de romp. Welnu, zo'n „eendvliegtuig" is de nieuwe Bell X-22A die op het ogenblik in Amerika beproefd wordt. Die X-22A is echter niet alleen zo raar om te zien omdat het een eendvliegtuig is. Veel gekker nog eigenlijk zijn de vier grote propellers die zijn aangebracht in dikke ringen. Binnen in die ringen draaien zij met razende snelheid rond. Het kenmerk van die ringen is dat zij zowel horizontaal als verticaal kunnen worden gedraaid. Als de propellers in het horizontale vlak draaien, heffen ze het toestel loodrecht omhoog. Eenmaal in de lucht draaien de ringen in de verticale stand en dan helpen ze bij de voortstuwing van het vliegtuig. De Amerikanen noemen deze X-22A met een moeilijk woord een „tilting-duct research aircraft". In de romp is plaats voor zes tot tien passagiers en in de cockpit zitten twee vliegers naast elkaar. Als vrachtvliegtuig kan hij 544 kilo aan betalende lading meevoeren. Boven op de romp zijn vier straalmotoren aangebracht. Die geven het rare vliegmaaksel een maximumsnelheid van 600 km per uur. De kruissnelheid zal naar verwacht wordt om en nabij de 463 km per uur liggen. De vleugel heeft een spanwijdte van 11,94 meter en de romp is 11,06 meter lang. Er zijn twee van deze X-22A's besteld.

Een ander merkwaardig vliegtuig dat in Amerika proefvliegt, is de LTV-Hiller-Ryan XC-142A en als je ziet wat dát ding uitvoert, moet je je ogen uitwrijven en je in je arm knijpen om zeker te zijn dat je niet droomt. Deze XC-142A namelijk kan zijn hele vleugel „kantelen". Als hij gaat starten, staat de vleugel helemaal verticaal en de vier propellers werken dan weer — net als bij de Bell



Boven zie je een experimenteel vliegtuig met verstelbare pijlvleugel. Op de onderste foto de Lockheed XH-51A, die een recordsnelheid haalt van 435 km per uur. Voor een helikopter is dat heel wat . . .



X-22A — als rotors, zodat ze de zware machine loodrecht de lucht in trekken. Eenmaal in de lucht kantelt de vleugel langzaam in de normale stand en dan gaan de propellers het toestel op de normale wijze vooruit trekken. Er zijn vijf prototypes besteld van dit interessante transportvliegtuig, dat géén vliegvelden meer nodig heeft, maar praktisch van elk veldje achter de frontlinies kan opstijgen en ook op zulke veldjes kan landen om troepen, materieel, geschut of wat dan ook af te zetten.
De vierbladige schroeven, die een diameter hebben van 4,72 meter elk, worden aangedreven door vier turbinemotoren van 2850 pk. Voor wie het interesseert: het zijn General Electric T64's. De XC-142 is in staat om in geval van motorstoring op slechts twee motoren te vliegen en te landen. De vleugel kan kantelen tot een maximale uitslag van 100 graden. Het vliegen met zo'n „tilt wing" is natuurlijk niet zo gemakkelijk en dat moet heus wel even geleerd worden.
Behalve twee man bemanning kunnen 32 volledig bewapende soldaten worden vervoerd. In de oplopende staart zijn luiken aangebracht, waardoor eventueel aan parachutes bevestigde vracht kan worden gedropt. Het kan niet anders, of zo'n verticaal startend en landend transportvliegtuig moet voor de militairen van onschatbare waarde zijn. En ook in de verkeersluchtvaart zullen we ze straks zeker zien verschijnen!
Neem nu bijvoorbeeld de helikopter. Ook die heeft zijn waarde zo langzamerhand echt wel bewezen en alleen al in Amerika worden er duizenden voor de strijdkrachten gebouwd. In Vietnam zijn ze onmisbaar gebleken in de jungleoorlog. Een nadeel van de helikopter is nog altijd dat hij niet erg snel is. Men probeert hieraan tegemoet te komen door helikopters te voorzien van een vast vleugeltje — dat dus bijdraagt in het hefvermogen van het toestel — en door een extra straalmotor naast de romp te hangen. Zowel Bell als Lockheed hebben dergelijke helikopters ontwikkeld en inderdaad bleken nu hoge snelheden mogelijk. De Lockheed XH-51 — die we op de Parijse Salon hebben zien demonstreren — haalde zelfs een wereldsnelheidsrecord voor helikopters. Hij haalde maar liefst 435 km per uur. En dat is voor een helikopter bijzonder snel.
Ook worden de helikopters steeds groter. Sikorsky heeft met de nieuwe CH.53A een van de zwaarste en snelste wentelwieken ter wereld ontworpen. Het toestel is in staat 38 gevechtsklare militairen, dan wel 24 gewonden op brancards te vervoeren. De enorme zesbladige rotor kan binnen één minuut worden opgevouwen. Dit voor gebruik aan boord van speciale helikopter-vliegkampschepen. De CH.53A heeft een waterdichte romp gekregen en kan dus als het moet op het water landen. Met twee T64 turbinemotoren wordt een snelheid bereikt van 320 km per uur. Deze „Sea Stallion" — zoals de Amerikanen de CH.53A noemen — is voorzien van intrekbare wielen, en ook dàt is voor een helikopter tamelijk uniek. Zelfs vrachtauto's kunnen via grote laaddeuren deze helikopter in en uit rijden. Duitsland heeft ook al belangstelling voor deze nieuwe Sikorsky en binnenkort gaat een exemplaar naar Duitsland om daar voor de militairen te demonstreren.
Zo worden ook de helikopters dus steeds groter en steeds sneller.



Dit is geen kermisattractie, maar de Bell X-22A, een „tilting-duck research aircraft", door de Amerikanen zo genoemd.





DEZE TWEE HELDEN LEVENSGROOT OP JE KAMER

Overal in het land heb je de levensgrote aanplakbiljetten kunnen zien van LUCKY LUKE en ROODBAARD. Natuurlijk wil iedere PEPlezer(es) die affiches wel hebben voor zijn (of haar) kamer. Nu, dat kan. Je kunt ze verdienen en nog wel heel gemakkelijk.

OOK ZO'N AANPLAKBILJET VOOR JE VRIEND(IN)

Alles wat je te doen hebt, is het winnen van een nieuwe abonnee. Je moet dus iemand opzoeken die nog geen abonnement op PEP heeft en hem of haar een paar nummers van je lijfblad laten zien. Vertel over de geestige en spannende verhalen, de interessante artikelen en..... over de twee prachtige platen die ze als welkomstgeschenk krijgen.

Als je een abonnee gewonnen hebt, vul dan onderstaande bon in en stuur hem op naar **PEP, Postbus 245, Amsterdam.** *Als je het jammer vindt dit blad te beschadigen, mag je de bon ook overschrijven.*

HIERLANGS AFKNIPPEN

Ondergetekende (naam) ....

adres ....

gemeente ....

GEEFT OP ALS ABONNEE:

naam ....

adres ....

gemeente ....

Handtekening nieuwe abonnee

Handtekening aanbrenger

Wij ontvangen allebei de dubbele wandplaat met ROODBAARD en LUCKY LUKE



door morris

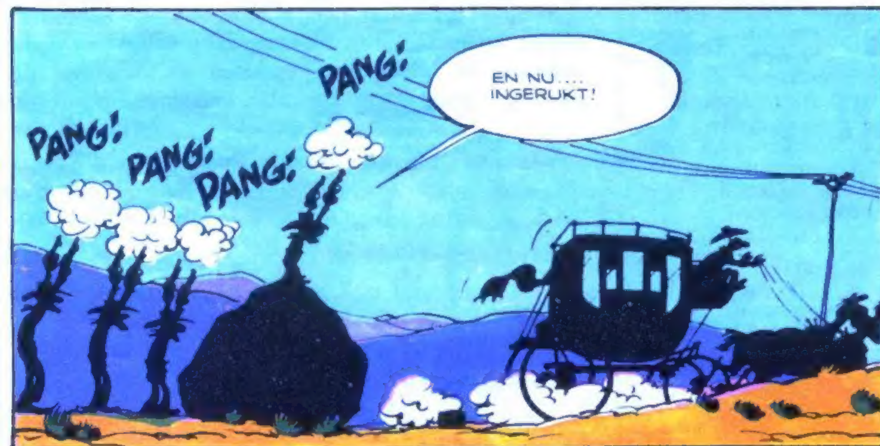
LUCKY LUKE tegen de

















DALTONS



Nu de eerste aanval op de postkoets is mislukt, beramen de Daltons een ander plan.























HENK GROOT